

МИСТЕЦТВО В ДІЇ

АРТ-ТЕРАПІЯ В ПРАКТИЦІ ПОЛЬСЬКИХ СПЕЦІАЛІСТІВ

- I. 16 березня 2021 **Музикотерапія на тлі різних форм**
Вівторок **використання мистецтва в підтримці**
17.00 **розвитку.**
- Арт-терапію розуміють по-різному. Іноді цій формі терапії помилково приписується діяльність, яка базується на використанні мистецтва, але, фактично, не є арт-терапією. На прикладі музикотерапії ми спробуємо пояснити, чим ця форма терапії через мистецтво відрізняється від інших форм використання музики, в т.ч. трудотерапія музикою або так званих музичних ліків (ang. Music Medicine). Презентація буде збагачена прикладами терапевтичної діяльності на основі музики.

***Лектор: Доктор наук Кшиштоф Стахира** - музичний терапевт, музичний педагог, доктор наук у галузі педагогіки. Науковий та дидактичний працівник Факультету педагогіки та психології Люблінського університету імені Марії Кюрі-Скłodовської та керівник аспірантури музикотерапії цього ж університету. Голова правління Польської асоціації арт-терапії та Польської асоціації музичних терапевтів (PSMT). У 2016-2020 роках член керівних органів Всесвітньої федерації музичної терапії (WFMT) та голова Комітету з акредитації та сертифікації Всесвітньої федерації музичної терапії (WFMT). Член наукових комітетів та спеціальний гість конференцій в Італії, Японії, Австрії, Хорватії та Великобританії. Володар головного призу на Всесвітньому конгресі музикотерапії у Відні / Кремсі 2014 року за постер, що представляє проект «На шляху до професіоналізації музикотерапії: модель навчання та сертифікації». У 2015-17 роках польський координатор міжнародного проекту „Learning in a New Key”, реалізованого у Великобританії, Італії, Португалії та Польщі, метою якого є співпраця терапевтів з вчителями для того, щоб зробити школу більш приязною для учнів.*

- II. 30 березня 2021 **Музикотерапія. Створення та виконання**
Вівторок **пісень у терапії дітей та молоді з**
17.00 **травматичним досвідом**
- Травматичний досвід в дитячому віці (в результаті нехтування та жорстокого поводження різних видів, таких як фізичне або сексуальне насильство), стає причиною сповільнення розвитку молодшої людини та значно збільшує ризик психічних розладів. Знання симптомів травми та її характеру дозволяє належним чином скерувати терапевтичну роботу. Ключові поняття в цій ситуації – психічна стійкість (resilience) та посттравматичне зростання. Діяльність з музикотерапії, в цьому контексті, має великий потенціал, особливо стосовно підлітків. Так само як створення власних пісень, так і правильно сплановане виконання поп музики може принести конкретну терапевтичну користь. Окрім короткого теоретичного вступу, лекція включатиме інформацію про можливість використання різних терапевтичних

технік у роботі з дітьми та підлітками з травматичним досвідом, що перебувають в закладах інституційного догляду. Презентація буде збагачена відеозаписами, що фіксують терапевтичні сеанси та пісні, які є результатом музикотерапевтичного процесу.

Лектор: Доктор наук Людвіка Конечна-Новак - завідувач кафедри музикотерапії Академії музики ім Карола Шимановського у Катовіцах, музикотерапевтка у опікунсько-виховних закладах, віце-президент Польської асоціації музичних терапевтів, до 2018 року головний редактор Польського музично-терапевтичного журналу. Випускник Академії музики ім. Карола Шимановського у Катовіцах (теорія музики). Закінчила аспірантуру з музикотерапії в Академії музики у Вроцлаві, за цією спеціалізацією також навчалась у Школі музичного університету Луїсвіля (Кентуккі, США). Докторську ступінь здобула у 2012 році в Музичному університеті імені Фридерика Шопена у Варшаві, габілітацію - у 2019 році в Академії музики. Брала активну участь у багатьох конференціях у Польщі та за кордоном, є автором численних статей у міжнародних наукових журналах. Також на своєму рахунку має авторство та редакції книжкових видань. Свої практичні та наукові інтереси зосереджує на музичній терапії для дітей та підлітків з емоційними та поведінковими розладами, а також взаємозв'язку між сферами естетики та терапії.

III. 6 квітня 2021
Вівторок
17.00

**Потенціали візуальної арт-терапії -
зростання та зміни у творчому процесі**

На лекції будуть представлені основні потенціали візуальної арт-терапії - терапії за допомогою художньої творчості. Художня діяльність - це не тільки розслаблення, спосіб використання вільного часу та активізації людини, шлях до художньої реалізації. Можливості арт-терапії сягають набагато глибше і торкаються важливих сфер життя. Заняття арт-терапією стають воротами, через які можна потрапити до внутрішнього світу людини. Вони допомагають виражати емоції, зміцнюють образ себе, ресурси та життєві сили. Вони розвивають самооцінку та почуття самоідентифікації. Вони підтримують побудову контакту з іншою людиною, що сприяє розвитку стосунків та зв'язків. Вони ініціюють процес ідентифікації з групою, зберігаючи власну індивідуальність та унікальність. Вони розвивають креативність, вплив якої переходить сфери естетики і відображається у повсякденному функціонуванні. Заняття арт-терапією створюють можливість для глибоких внутрішніх змін.

Роздуми про терапевтичну цінність художньої діяльності ґрунтуються на багаторічному практичному досвіді роботи з дітьми, підлітками та дорослими в Центрі терапії та розвитку у Свіднику. Фотографії з занять допоможуть краще відчувати і зрозуміти послання лекції.

Лектор: Барбара Каспршак - педагог, художник-візуаліст, арт-терапевт, терапевт нейролінгвістичного програмування (Міжнародний сертифікат майстра-практика з мистецтва НЛП). Співзасновник Центру терапії та розвитку у Свіднику, який діє з 1996 року, та Фонду «Під Крилами» (з 2011). Активний учасник та співорганізатор багатьох конференцій у галузі арт-терапії. Автор кількох статей у галузі терапії за допомогою мистецтва. Має багаторічний досвід проведення розвиваючих та терапевтичних мистецьких майстер-класів для дітей, молоді, жінок, безробітних та студентів Університету третього віку. З 2003 року вона проводить навчальні семінари для студентів Університету Марії Кюрі-Склодовської та Люблінського Католицького Університету, викладачів, інструкторів та терапевтів.

«У своїй професійній практиці я часто була свідком змін, що відбуваються в людях під час творчої діяльності, відкриваючи нові перспективи бачення себе, розумового зростання, формування почуття особистості та відкритості для інших, створення хороших стосунків та зв'язків у групі»

- | | | |
|--|---|--|
| IV. 20 квітня 2021 Вівторок 17.00 | Експресія тіла та елементи хореотерапії в терапевтичному процесі | Під час зустрічі ми обговоримо роль усвідомлення тіла в терапевтичному процесі, роботу з тілом як елементом невербальної комунікації, будуть показані приклади художньої роботи з людьми з обмеженими можливостями. Ми також поговоримо про вираження індивіда, групи та просторові відносини. |
|--|---|--|

Лектор: Януш Шиманський - педагог, театральний інструктор, викладач. З 1986 року займається паратеатральними техніками у сфері театру, експресії тіла та руху, керує театральними групами у Зеленій Гурі, Легниці, Єленії Гурі, Любліні та Радзині Підляському. У 1988–1991 роках брав участь у навчальній програмі для молодіжних лідерів, яку проводив Анджей Коморовський - учень Єжи Гротовського. З 1995 року організатор та керівник Польських та Міжнародних театральних майстер-класів "Діалоги". У 2000 році він закінчив курс імпровізації контакту сучасних танців у Бремені (Німеччина). 1998 по 2008 рік проводив заняття в галузі невербальної комунікації (Експресія тіла) в Університеті підприємництва та адміністрації в Любліні на спеціальності „public relations”. З 2005 р. Викладач "Хореотерапії" в аспірантурі в Люблінському університеті Марії Кюрі-Склодовської. Постійний, багаторічний співробітник Центру арт-терапії в Любліні та руху «Непротоптана стежина» („Nieprzetarty Szlak”). Протягом багатьох років проводить міжнародні семінари та майстер-класи з роботи над тілом (Польща, Німеччина, Україна, Угорщина, Білорусь, Румунія). Заступник голови Польської асоціації арт-терапії. Нагороджений Міністром культури та національної спадщини за внесок у розвиток та популяризацію культури людей з обмеженими можливостями.

- | | | |
|---|--|--|
| V. 11 травня 2021 Вівторок 17.00 | Театр, що йде за людиною - про суть акторської майстерності в терапевтичному театрі | Лекція зосереджена на терапевтичних функціях театального мистецтва, з особливим акцентом на сценічній творчості людей з обмеженими можливостями, які знаходять у театрі поле вираження для загальнолюдських проблем. |
|---|--|--|

Домінуючими рисами зустрічі буде роздум, що впливає з багаторічного досвіду терапевтичного театру, опис вибраних методів і прийомів роботи, а також демонстрація практичних застосувань театрального майстер-класу в терапії. Представлена лекція - спроба показати роботу над театральною роллю як пропозицію підтримки розвитку та змін, досягнутих збільшенням активності актора при розробці театральної вистави.

Лектор: Доктор наук Аніта Стефанська - педагог, професор Факультету педагогіки та мистецтв Університету ім Адама Міцкевича в Познані. Сертифікований арт-терапевт, вихователь та аніматор польського та міжнародного руху арт-терапії - автор понад 2000 годин семінарів з арт-терапії та театральної терапії, реалізованих в Польщі, Центральній та Східній Європі для вчителів, педагогів, психологів, художників, терапевтів, інструкторів та соціальних працівників. Авторка 2 монографій та понад 50 наукових статей, редакторка колективних праць. Учасник міжнародних дослідницьких проектів. У 2016 році, в рамках святкування "Вроцлав 2016. Європейська столиця культури", автор та продюсер сесії, організованої Інститутом Гротовського в рамках проекту "Більше, ніж театр", адресованого театральним практикам, театральним критикам, соціальним аніматорам, журналістам та докторантам. У 2017 році на прохання Правління ECARTE є контент-консультантом в групі експертів, які проводили підготовку до 14-тої Європейської конференції ECARTE під гаслом „Traditions in Transition – New Articulations in The Arts Therapies”, яка відбулася в Кракові 13-16.09.2017 р. В даний час співзасновник та президент Асоціації польських арт-терапевтів KAJROS, член Північноамериканської асоціації драматичної терапії (NADTA).

VI. 25 травня 2021
Вівторок
17.00

**Чому театр? На непротоптаній стежині.
Театр як форма терапевтичної роботи з
людьми з обмеженими можливостями
(можливості та проблеми)**

Можливості та проблеми роботи з людьми з обмеженими можливостями через театральні-терапевтичні класи. Основна орієнтація в педагогічних, терапевтичних, мистецьких та практичних питаннях, пов'язаних з проведенням терапії за допомогою театру. Роль сценічної діяльності в аспекті включення людей з обмеженими можливостями (інклюзія) у суспільство та його культуру. Основою буде презентація досвіду міжнародного театального руху для людей з обмеженими можливостями «Непротоптана стежина» („Nieprzetarty Szlak”), реалізованого в Польщі з 1990 року.

Лектор: Міхал Становський – соціолог за освітою, театральний інструктор, олігофренопедагог. Ініціатор та головний організатор Міжнародного руху артистів «Непротоптана стежина» („Nieprzetarty Szlak”), творець Міжнародного театального центру в Скушиніцах, організатор та викладач міжнародних театральних майстер-класів для інструкторів, що працюють з людьми з обмеженими можливостями, ініціатор створення театального руху для інвалідів в Україні та Білорусі; театральний консультант - забезпечує постійну опіку та допомогу десяткам театрів з Польщі, України та Білорусі, ініціатор та головний організатор чотирьох міжнародних конференцій, організованих у співпраці з Люблінським Католицьким

Університетом та Університетом Марії Кюрі-Склодовської "Від театру до терапії", співавтор книги з такою самою назвою. Протягом багатьох років член журі та рад на ряді театральних фестивалів для інвалідів. Ініціатор Національного путівника мистецьких подій для людей з обмеженими можливостями, ініціатор і керівник програми Центру арт-терапії в Любліні (2008), віце-президент (з 2008 р.) та президент Міжнародної організації Dissimilis Council, що базується в Норвегії з 2011 р. Продюсер багатьох міжнародних проектів театральної терапії: Норвегія, Німеччина, Литва, Україна, Білорусь, Польща.